

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОП.11 История мировой культуры**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Базовая подготовка профессионального образования

г. Казань, 2025г.

РАССМОТРЕНА  
ПЦК общепрофессиональных и  
специальных дисциплин по  
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА  
Заместителем директора по УПР

Протокол № 1  
От «29» 08 2025 г.  
Председатель  
Б.Г. /Тагирова З.Б./

Протокол № 1  
От «29» 08 2025 г.  
Председатель  
Р.М. /Габдрахманова Р.М./

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 мая 2022 г. №308, зарегистрированного в Минюсте России 25 июля 2022 г., регистрационный № 69375.

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).  
- рабочей программы воспитания.

## СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
<b>1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		<b>16</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**

## **ОП.11 История мировой культуры**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 История мировой культуры является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина «История мировой культуры» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций: ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Цель: сформировать у обучающихся представление о целостной картине развития мировой культуры с момента ее становления и до настоящего времени. «История мировой культуры» является интеграционной дисциплиной, формирующей свой содержательный объем на пересечении таких наук, как культурология, история искусств, история.

#### **Задачи:**

- ознакомление студентов с ключевыми этапами, характером и спецификой исторического развития мировой культуры;
- освоение основных феноменов, фактов и явлений мировой культуры в конкретно-исторические периоды ее развития;
- изучение определяющих теорий становления и развития конкретных культур и цивилизаций в структурной целостности мировой культуры;
- освоение аналитического подхода к изучению дисциплины;

- умение анализировать достижения тех или иных культур в контексте исторического опыта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и	основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о	
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по		

организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.		
--	--	--

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной программы учебной дисциплины 136 часов, в том числе:

Объем обязательной аудиторной нагрузки 136 часов, в том числе

Теоретического обучения 132 часа;

Лабораторных и практических занятий 4 часа.

## **2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>136</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>136</b>
в том числе:	
Лабораторно-практические занятия	132
Теоретическое обучение	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
<b>Практическая подготовка</b>	<b>4</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.11 История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>			
<b>Тема 1.1. Введение</b> Понятие «культура». Культура как смысловой мир человека. Структурная целостность культуры.	<b>Содержание учебного материала</b> Трактовка основных понятий: культура (обыденное и научное понимание); культурные ценности; культурное наследие и культурное достояние народов, мировое наследие. Многообразие определений культуры: предметно-аксиологическое, структурно-функциональное, семиотическое, культура как диалог культур и т.п. Культура и природа. Место культуры в системе бытия. Соотношение понятий «культура», «менталитет», «цивилизация». Культура как смысловой мир человека. Материальная и духовная культуры. Морфология культуры. Взаимосвязь понятий культуры, цивилизации и художественной культуры, искусства: генезис, современное понимание		2
<b>Тема 1.2. Формы и функции культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие формы культуры как совокупности признаков и черт культурного явления, идентифицирующие его из ряда других и отражающие его функции. Форма, в которой создается, хранится и передается информационно-знаковое содержание общественной жизни (знания, ценности и регулятивы). Основные формы культуры: мифология, искусство, мораль, религия, право, идеология, экономика, наука, философия. Общество как среда функционирования культуры. Институты культуры, создаваемые обществом. Человек как субъект культуры. Культура как многофункциональная система. Трактовка понятия «функции культуры» как совокупность отобранных историческим опытом наиболее приемлемых по своей социальной значимости способов (технологий) осуществления коллективной жизнедеятельности людей (по А.Я. Флиеру). Систематизация универсальных функций культуры (по Е.М. Скворцовой): адаптивный комплекс (функции адаптации, социализации, гармонизации); регулятивный комплекс (аксиологическая, нормативная, семиотическая функции); познавательный комплекс (гносеологическая, коммуникативная, трансляционная		2

	функции); гуманистическая функция.		
<b>Тема 1.3.</b> Аксиологический и нормативный аспект культуры.	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие культуры как социального феномена через ценностные ориентации. Понятие аксиологии культуры как набора конкретных ценностей эпохи. Два определения культурных ценностей: как совокупности наиболее выдающихся по качеству произведений интеллектуального, художественного творчества и как основная сущность социального опыта общества: нравы, обычаи, стереотипы поведения и сознания, образцы, оценки, принципиальные нормы поведения и суждения. Универсальные ценности. Процесс смены ценностей. Культурные нормы как категории, отражающие законы и стандарты социальной жизни людей, их общественно значимого поведения и суждений. Типы норм: институциональные, социально-этнографические (традиционные), эталонные. Аномия как процесс утрачивания обществом в определенный исторический период времени культурных норм.		2
<b>Раздел 2. Культура Древнего мира</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Культура первобытного общества.	<b>Содержание учебного материала</b> Три периода первобытности: антропогенез, дикость, варварство. Отличительные черты рассматриваемого периода. Места древнейших поселений. мира. Поселения, погребения. Синкретизм первобытного искусства. Синкретизм мышления и деятельности. Мифологичность сознания. Специфика первобытных религиозных представлений: анимизм, фетишизм, тотемизм. Происхождение искусства. Развитие материальной культуры. Испания и Франция как основные центры первобытного искусства. Виды художественного творчества эпохи палеолита: круглая скульптура, рельеф, росписи. Основные темы искусства. Техника исполнения. Культ животных и культ плодородия. Палеолитические Венеры как форма выражения культа плодородия. Искусство эпохи мезолита и неолита. Общая характеристика. Усложнение композиции, многообразие сцен, усиление схематизма. Петроглифы. Эволюция религиозных представлений и мифологического сознания в эпоху неолита. Рисуночное письмо и пиктография. Мегалиты как основные формы художественного творчества. Менгиры, дольмены, кромлехи.		2
<b>Тема 2.2.</b> Культура Древнего Египта.	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика. Пути выхода из первобытной культуры. Характеристика цивилизаций древнего Востока как особого типа культуры. Территориальные и хронологические рамки. Основные регионы Древнего Востока. Культура Египта (V-I тыс. до н.э.). Египет – первая мировая держава.		2

	Миропонимание, религия. Обожествление власти. Особенности художественной культуры. Исторические особенности развития.		
<b>Тема 2.3. Культура Месопотамии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Культура Месопотамии. Крупнейшие государственные образования: Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон. Шумеро-акадская культура. Научные знания. Клинопись. Литературный памятник – поэма о «Золотом веке». Вавилон – наследник шумероакадской культуры. религия. Культ воды, небесных светил. Реалистические воззрения. Связь научных знаний с магией. Ассирийская культура. Культурные и художественные памятники – дворец Ашшурбанипала, сказания о Гильгамеше.		2
<b>Тема 2.4. Культура Древней Индии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Исторические условия развития культуры. Этапы развития индийской культуры. Культура хараппской цивилизации, ведийской эпохи, государства Маурьев и государства Гуптов. Социальная организация. Основные религиозные системы: ведизм, индуизм, буддизм. Достижения художественной культуры Древней Индии.		2
<b>Тема 2.5. Культура древнего Китая.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Географическое положение и природа Древнего Китая. Социальная структура, специфика государственного устройства. Основные религиозные системы: конфуцианство, даосизм. Традиции и ритуалы. Художественная культура Древнего Китая – основные достижения		2
<b>Тема 2.6. Крито-микенская культура.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Хронологические рамки существования и территориальные границы античного мира. Крито-Микенский (Эгейский) период. Минойская (Критская) цивилизация. Специфика религиозных воззрений. Особенности искусства (архитектура, мелкая пластика, фреска). Особенность архитектуры дворцовых комплексов. Фресковая роспись: тематические и стилистические особенности. Керамика. Стиль «камарес». Мелкая пластика. Гибель минойской цивилизации. Микенская цивилизация. Религиозные воззрения. Микенские дворцы-цитадели: функциональное и символическое значение. Особенности искусства микенской культуры. Гибель микенской цивилизации.	2	2
<b>Тема 2.7. Культура Древней Греции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Природно-географические условия и их влияние на культуру. Периодизация культуры Древней Греции. Культурное единство древнегреческого мира. Антропоморфизм. Агонистический характер культуры. система основополагающих ценностей. Особенности религиозно-мифологической	2	2

	системы. Два начала греческой культуры: аполлонической и дионасийское. Основные черты греческой философии и науки. Воплощение духовных ценностей в искусстве. Архаический период. Образ человека в искусстве. Классический период. Эволюция в культуре и искусстве в классический период. Литература: тематические и стилистические особенности. Драматургия и театр. Афины как центр древнегреческой культуры. Исторические особенности развития. Культура Греции поздней классики. Исторические особенности развития. Рост индивидуализма. Специфика искусства. Эллинизм как новый этап развития античного общества. Культура эллинистического мира: синтез греческой культуры с культурой Ближнего и Среднего Востока. Специфика искусства. Значение греческой культуры.		
<b>Тема 2.8. Культура Древнего Рима.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Природно-географические условия и их влияние на культуру. Этническая характеристика региона. Особенности исторического развития. Заимствование и творческая переработка достижений культуры других народов. Особенности римской мифологии. Зарождение христианства. Историзм мышления и рационализм восприятия древних римлян. Римское право. Римская эстетика. Специфика искусства. Особенности трактовки человека в римском искусстве. Раннехристианское начало в культуре. Складывание христианского богословия и каноничной литературы. Значение римской культуры	2	2
<b>Тема 2.9. Христианство как нравственное учение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Возникновение и развитие христианства. Священные тексты христианства. Основы вероучения. Христианский культ. Морально-этические нормы христианства. Отличие от иудаизма. Православие и католицизм – направления христианства. Сравнения особенностей вероучения и культа. Устройство и символика храма.	2	2
<b>Тема 2.10. Основные культурные типы: Восток и Запад.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Варианты классификации культур и народов в зарубежной и отечественной науке XIX века. Теория полицентризма в современной науке. Сравнение западной и восточной моделей культуры по следующим критериям: историко-культурные предпосылки появление, пути и результаты развития, основные черты культуры за последние 300 лет, способы восприятия мира и его осмысление, религиозное мироощущение, социально-экономические характеристики, типы и структуры социальности, политические характеристики, характер развития цивилизаций	2	2
<b>Тема 2.11. Культура восточных славян в</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Хронологические рамки периода. Исторические условия формирование	2	2

догосударственный период	славянской народности. Проблема происхождения славян. Славянские племена. Расселение славян. Социально-экономическое и политическое устройство восточнославянских племенных союзов. Виды производственной деятельности и ремесел. Определяющая роль язычества как культуро-формирующего фактора. Славянское язычество как часть общечеловеческого комплекса первобытных возврений, верований, обрядов. Представления об устройстве мира. Три периода в развитии славянского язычества. Праздники восточных славян. Значение культуры и искусства восточных славян для формирования основ древнерусской культуры.		
--------------------------	--	--	--

### **Раздел 3. Западноевропейская культура эпохи Средневековья**

<b>Тема 3.1.</b> Западноевропейская культура раннего и высокого Средневековья (V-XIV вв.)	<b>Содержание учебного материала</b> Периодизация и территориальные границы существования средневековой культуры. исторические условия существования европейской культуры Средних веков. Общая характеристика культуры христианского средневековья. Особенности развития средневековой европейской культуры. Спиритуализм. Символизм. Теоцентризм. Традиционность. Консерватизм. Авторитарность. Раннее средневековье (дороманский стиль). Формирование единой европейской цивилизации. Внутренняя неоднородность культуры. Пересечение античных и варварских традиций. Развитое средневековье. Формирование первого исторического стиля – романники. Характеристика исторической эпохи. Сущностные характеристики стиля. Монастыри как центры европейской культуры. Скульптурное и живописное оформление романских храмов. Развитие книжной миниатюры.	2	2
<b>Тема 3.2.</b> Западноевропейская культура позднего Средневековья (XIV-XVI вв.)	<b>Содержание учебного материала</b> Проблема взаимоотношения светской (городской, замковой, крестьянской) и религиозной (монастырской) культур в едином социокультурном пространстве. Содержание канона в искусстве. Эпоха готики. Характеристика исторической эпохи. Сущностные характеристики стиля. Развитие книжной миниатюры. Развитие экономики, политики, системы образования. Значение достижений средневековой культуры и искусства для европейской культуры. <b>В том числе практических занятий</b> Дискуссия по теме «Воплощение в литературе мировоззренческих ценностей Средневековья»	2	2
<b>Тема 3.3.</b> Культура итальянского Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b> Возрождение как переходный тип культуры. Формирование новых мировоззренческих установок. Значение античного наследия для культуры Возрождения. Гуманизм – передовая идеология эпохи. Ренессансное понимание	2	2

	ценностей личности: свобода, образованность, воля, активность. Формирование нового идеала личности. Антропоцентризм. Преобладание светского начала в культуре. Научные открытия. Проторенессанс. Расцвет итальянской литературы во второй половине XIV века. Творчество А. Данте, Ф. Петрарки, Д. Боккаччо. Архитектура и изобразительное искусство в XIII в. Высокое Возрождение в Италии (конец XV-первая треть XVI в.). Общая характеристика. Особенности исторического развития. Переход ведущей роли в культурном развитии от Флоренции к Риму и Венеции. Утверждение в искусстве гуманистического идеала гармонически развитого человека. Стилистические особенности искусства Высокого Возрождения. Позднее Возрождение в Италии (вторая половина XVI в.). Кризис гуманистических идеалов и угасание искусства Возрождения. Маньеризм: художественные особенности и творчество крупнейших мастеров. Развитие театрального и музыкального искусства. Расцвет итальянского театра. Жанровые особенности драматургии. Зарождение «комедии дель арте» как величайшее достижение итальянского театра этого времени.		
<b>Тема 3.4. Культура Северного Возрождения. Реформация и ее культурно-историческое значение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности культуры Северного Возрождения (Англия, Германия, Нидерланды, Франция). Отсутствие античных традиций. Значение термина «реформация». Причины возникновения нового религиозного движения. Выступление Мартина Лютера в Германии (1517 г.). Суть тезисов. Идеологическая основа Реформации. Протестантизм как итог Реформации.	2	2
<b>Раздел 4. Русская культура эпохи Средневековья</b>			
<b>Тема 4.1. Культура Киевской Руси (IX – XIII вв.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Исторические условия формирования государства Киевская Русь. Смешение русских славян с народами финно-угорской группы (мордва, мари, меря) как результат миграции из Киевской Руси (с XII века). Формирование русской народности – великороссов – ее духовные основы. Проблема происхождения государственности и названия. Социальное устройство Киевской Руси. Общие особенности культуры. Многонациональный характер культуры. Влияние восточнославянской культуры на формирование культуры нового типа. Интегративный характер культуры. Принятие христианства: причины, сущность, значение для развития культуры. Совмещение в культуре языческих и православных традиций. Развитие городов как очагов культуры. Появление славянской письменности, распространение грамотности. Школы для детей, школа высшего типа при Киево-Печерском монастыре. Устная, языковая традиция: поэтическое и песенное творчество, календарная языковая поэзия. Древнерусская		

	литература. Роль Византии в формировании нового эстетического канона. Новые художественные направления: иконография, книжная миниатюра, фреска, мозаика. Значение культуры и искусства Киевской Руси для дальнейшего развития русской культуры.		
<b>Тема 4.2. Культура Руси в период монголо-татарского завоевания и Московского царства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Исторические условия развития русской культуры в этот период. Феодальная раздробленность: причины, сущность и значение для развития культуры. Татаромонгольское иго. Культурная децентрализация. Формирование нескольких культурных центров и потеря Киевом роли культурного центра. Развитие литературы. Особенности искусства Руси. Площадные театры и театральные представления скоморохов. Период «Собирания русский земель»: сущность и значение для развития культуры. Исторические условия развития русской культуры. Общие особенности культуры и искусства. Падение Киевской Руси и формирование Московского царства. Объединяющая роль Москвы. Противоречивые связи Московской Руси с Золотой Ордой. Восточное влияние на социально-политическую и мировоззренческую системы Великорусского государства. Эпоха Московского царства как следующий цивилизационный цикл развития русской культуры. Процесс становления русского культурного архетипа, формирование московской субкультуры.		2
<b>Тема 4.3. Феномен самодержавия в русской культуре.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Представление о русском самодержавии и его роли в истории отечественной культуры: различные исторические подходы к пониманию этого явления. Православия и католицизм: различные подходы к соотношению власти светской и духовной. Идеал государственной власти в России: единоличная, сильная (авторитарная), справедливая (нравственная). Предпосылки возникновения самодержавия и исторический опыт России. Условия, повлиявшие на формирование русского самодержавия как обожествленной царской власти. Государство и самодержавная власть как предмет сакрализации (слияние понятий «Отечество, Родина» и «государь» в единый смысл – «государство». Социокультурный смысл русского самодержавия.		2
<b>Раздел 5. Западноевропейская культура в эпоху Нового времени.</b>			
<b>Тема</b> Западноевропейская культура XVII века как переходный период от эпохи Возрождения к эпохе	<b>5.1. Содержание учебного материала</b> Характерные черты западноевропейской культуры XVII века как переходного периода от эпохи Возрождения к эпохе Просвещения. Смена мировоззрения. Философия рационализма. Вера в разум, опыт, эксперимент, научное познание мира. Складывание двух стилей – классицизма и барокко – как показатель		2

Просвещения.		нестабильности эпохи. Общие особенности стиля барокко. Основные черты классицизма XVII века, его рационалистический характер. Утверждение высоких этических принципов и общественных идеалов. Эстетическая концепция классицизма. Классицизм во французской литературе XVII в. Поиски гармонии и логической ясности как отражения абсолютной красоты. Распространение реалистических тенденций в европейском искусстве XVII в.: общие особенности и региональная специфика. Взаимоотношения реалистических тенденций с искусством барокко и классицизма.		
<b>Тема</b> Западноевропейская культура XVIII века.	<b>5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные особенности. Сосуществование противоречивых мировоззренческих концепций. Разнообразие идейно-художественных знаний. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в. Разум как главный критерий художественной правды и красоты. Место искусства в культуре Просвещения. Идеи Просвещения в драматургии и театре. Классические жанры трагедии и комедии и их трансформация под влиянием идей Просвещения. Крупнейшие европейские драматурги XVIII в. Расцвет музыкального искусства Европы в XVIII в.		2
<b>Тема 5.3.</b> Западноевропейская культура первой половины XIX века		<b>Содержание учебного материала</b> Основные особенности культуры XIX века. Новый период в мировой культуре. Особенности исторического развития Европы и Америки в XIX в. Формирование основ индустриальной цивилизации. Особенности культурного развития. Основные этапы развития культуры XIX в. Многообразие идейно-философских исканий как отражение противоречивости и сложности эпохи. Эстетические учения XIX в. и их связь с художественной практикой.		2
<b>Тема 5.4.</b> Западноевропейская культура второй половины XIX века.		<b>Содержание учебного материала</b> Философская концепция позитивизма и ее влияние на развитие эстетики реализма. Развитие градостроительства. Проблемы, связанные с крупномасштабной урбанизацией. Новые тенденции как исток архитектуры XX в.		2
<b>Тема</b> Западноевропейская культура рубежа XIX – начала XX веков.	<b>5.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Культура рубежа XIX-XX вв. – переломный период в развитии западной культуры. Исторические условия существования культуры на рубеже XIX-XX вв. Индустриальная цивилизация: достижения и противоречия. Формирование феномена массовой культуры и его истоки. Мировоззренческий кризис конца XIX в. Декаданс как мироощущение эпохи конца XIX в. Приоритет новаций и революционные устремления в культуре первой половины XX в. Преобразующая роль культуры. Проблема возможности сосуществования и взаимодействия массовой и элитарной культуры. Проблема сущности и границ искусства.		2

<b>Раздел 6. Русская культура в эпоху Нового времени</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Своеобразие русской культуры «переходного» XVII в	<b>Содержание учебного материала</b> XVII в. – завершающий период культуры Московского царства. «Бунтавший» век и его социокультурные предпосылки (медный бунт, восстание И. Болотникова, С. Разина, стрелецкий бунт). Церковный раскол и его социокультурные предпосылки. Разрушение средневекового мировоззрения. Распространение научных знаний и книг. Культурные связи с западноевропейскими странами. Литература: специфика и основные памятники. Развитие гражданской архитектуры. Кризис иконописи. Оформление нового жанра парсуны как переходной формы от иконы к светскому портрету. Театральное и музыкальное искусство. Значение культуры и искусства XVII века для дальнейшего развития русской культуры.		
<b>Тема 6.2.</b> Отечественная культура первой половины XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b> Характерные черты русской культуры Нового времени: взаимодействие национальных традиций и активная «европеизация» как сложный и противоречивый процесс русской культуры; открытость и готовность к контактам с культурами других народов и пр. Исторические условия и предпосылки петровских реформ. Утверждение абсолютной монархии Петра I; его реформы. Тенденции европеизации русской культуры. Развитие промышленности и техники. Образование и просвещение. Приоритет светского начала над религиозным. Открытый характер русской культуры. Раскол общества и формирование двух различных укладов: «почвы» и «цивилизации» (по В. Ключевскому). Преобразования Петра I в сфере культуры и искусств. Санкт-Петербург. Новые принципы градостроительства.		2
<b>Тема 6.3.</b> Отечественная культура второй половины XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b> Время правления Елизаветы I и Екатерины II – новый этап подъема в развитии отечественной культуры. Формирование капиталистического уклада; обострение социальных противоречий; расцвет дворянства. Идеология просвещенного монархизма. Активное развитие русской науки. Предпосылки для образования русского национального языка, сближение литературного языка с разговорным, завершается процесс образования новых диалектов. Развитие художественной культуры во второй половине XVIII века. Развитие изобразительного, театрального, музыкального искусств, литературы, архитектуры. Стили и направления. Театральное и музыкальное искусство. Становление русского профессионального театра. Значение культуры и искусства второй половины XVIII века для дальнейшего развития русской культуры.		2
<b>Тема 6.4.</b> Отечественная	<b>Содержание учебного материала</b>		

культура первой половины XIX века.	Важнейшие исторические события, породившие подъем национального самосознания, Отечественная война 1912 года и движение декабристов. Время окончательного формирования русской национальной культуры. Патриотический подъем, вызванный победой в Отечественной войне. Интерес к собственной истории (Н.М. Карамзин «История государства Российского»). Время преобразования социально-духовного облика населения, быта и условий жизни, повлиявших на рост культурных потребностей. Общественная мысль. Западники и славянофилы. Наука. Художественная культура. Развитие музыкального и театрального искусств. Значение культуры и искусства первой половины XIX века для дальнейшего развития русской культуры.		2
<b>Тема 6.5. Отечественная культура второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Буржуазные реформы – рубеж в социально-экономической жизни России. Отмена крепостного права. Русская интеллигенция как сложившаяся социальная группа. Наука и просвещение. Художественная жизнь России. Специфика развития литературы: главные черты и основные представители. Общественно-политические и идеологические задачи искусства. Влияние революционно-демократической борьбы на становление новой эстетики. Художественно-просветительская деятельность передвижников. Процессы демократизации театра. Существование центральных театров в Москве (Малый и Большой театры), Санкт-Петербурге (Александрийский театр), значительного числа провинциальных театров и театральных трупп. Драматургия А. Островского и её роль в развитии национального театра. Значение культуры и искусства второй половины XIX века для дальнейшего развития русской культуры		
<b>Тема 6.6. Отечественная культура рубежа XIX – начала XX веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Русский духовный Ренессанс. Социально-политические преобразования в культурной жизни страны. Демократизация. Развитие науки и техники. Русская философская мысль. Космологизм как характерная черта русской культуры и элемент новой картины мира. Художественная культура «серебряного века». Усиление демократических начал в искусстве. Рост числа музеев. Русский модернизм. Обновление художественного языка. Специфика развития литературы: главные черты и основные представители. Развитие архитектуры. Формирование стиля модерн. Развитие театрального и музыкального искусства. Значение культуры 1900-1917 гг. для дальнейшего развития русской культуры. Появление русского кинематографа.		2
<b>Раздел 7. Культура в эпоху Новейшего времени</b>			
<b>Тема 7.1. Основные</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

тенденции развития европейской культуры первой половины XX века	Особенности культурно-исторического периода. Возникновение феномена массовой культуры во второй половине XIX в. Исторические и культурные предпосылки. Характерные черты и образы массовой культуры. Характерные черты и образы элитарной культуры. Функции массовой и элитарной культур. Структура массовой культуры. Китч. Элитарное и массовое искусство. Рождение искусства кино в XX в. Особенности художественного языка киноискусства. Основные этапы развития. Немое кино: жанровые и стилистические особенности, основные творцы. Звуковое кино первой половины–середины XX в.: тематические и стилистические особенности, основные творцы. Становление и развитие Голливуда		
<b>Тема 7.2. Отечественная культура первого послереволюционного десятилетия (1917-1927 гг.).</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Влияние революционных событий на различные сферы жизни общества. Формирование нового человека коммунистического общества как приоритетная задача культурной революции. Создание массовой культурно-просветительской и литературно-художественной организации пролетарской самодеятельности (Пролеткульт). Политика большевиков в области культуры. Народный комиссариат просвещения (Наркомпрос) отношение власти к религиозным взглядам и интеллигенции. Двойственность в восприятии революционных событий. Роль искусства как средства идеологического воздействия на массы. Роль архитектуры как способа преобразования общества. Задачи «строительства нового мира». Возникновение новых видов художественной деятельности: кино, реклама, дизайн.</p>		
<b>Тема 7.3. Отечественная культура 30-х – 50-х годов.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Период индустриализации и коллективизации. Первые стройки пятилетки, стахановское движение. Формирование единой и обязательной для всех государственной идеологии. Утилитарный подход к культуре. Развитие народного образования. Роль художественной культуры в духовном развитии социалистического общества. Художественная культура периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.): советская поэзия и песня, Седьмая симфония Д. Шостаковича; шедевры советской драматургии (Л.Леонов «Нашествие», К Симонов «Русские люди», А. Корнейчук «Фронт»). Послевоенный этап развития художественной культуры и архитектуры.</p>		
<b>Тема 7.4. Основные тенденции развития европейской культуры второй половины XX века</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основные тенденции развития культуры второй половины XX в. Этапы культурного развития и их особенности. Формирование постиндустриального общества, его специфические черты и особенности духовной жизни. Проблема</p>		

	глобализации культуры. Новый уровень взаимоотношений культур Запада и Востока. Формирование феномена постмодернизма. Происхождение и сущность понятия. Место и роль искусства во второй половине XX в., формы его бытия. Новые тенденции в развитии искусства. Определяющая роль США в развитии новых тенденций искусства. Новаторство художественной системы. Отражение в кинематографе основных направлений и течений искусства XX в. Мировые центры киноискусства. Современная драматургия и киноискусство. Постмодернизм в театре и кино. Кинофестивали как зеркало современного состояния и тенденций развития киноискусства.		
<b>Тема 7.5. Отечественная культура в 1960 – 70-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Влияние общественно-политических процессов на художественную жизнь страны. Время так называемой политической и культурной «оттепели». Формирование особого поколения интеллигенции («шестидесятники»). Характерная черта искусства: стремление в бытовых сюжетах увидеть сложные проблемы времени. Новое прочтение конфликтов и событий Великой Отечественной войны. «Деревенская проза». Проблема взаимоотношения человека и природы. Творчество А. Солженицына, В. Шукшина, Ю. Трифонова, Ч. Айтматова; драматургия А. Вампилова, В. Розова, А. Володина; поэзия В. Высоцкого. Научно-технический прогресс: освоение космоса, развитие генной инженерии. Период застоя в жизни общества. Культурная политика государства и условия развития культуры. Два пласта культуры: официальный и неофициальный. Вторая волна эмиграции		
<b>Тема 7.6. Отечественная культура 80-х- начала 90-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Ключевая проблема художественной культуры 80-х гг. связана с самосознание личности в ее отношениях с миром. Новые формы художественного образного мышления: притча, миф, символ. Киноискусство. Театральный бум. Формирование молодого поколения художников. Политика гласности. Идея приоритета общечеловеческих ценностей и плюрализма мнений. Влияние газетно-журнальных периодических изданий на формирование общественного сознания. Воздействие массовой западной культуры, диктат рынка. Новая волна эмиграции. В художественной культуре: тема о нравственных недугах общества. Эволюция героя в советском киноискусстве. Появление режиссёров-новаторов в 70-е 80-е годы. Изменения в сфере кинематографа в период «Перестройки». Значение культуры и искусства советской эпохи для дальнейшего развития русской культуры		
<b>Тема 7.7. Особенности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

социокультурного развития XXI века.	Понятия: глобализация, вестернизация, массовая и элитарная культура, информационное общество, постмодерн. Характерные черты нового культурного течения. Вызовы современного мира.	2	
<b>В том числе практических занятий</b> Дискуссия по теме «Воплощение в отечественной культуре мировоззренческих ценностей Нового и Новейшего времени». Дифференцированный зачет		4	
<b>Всего:</b>		<b>136</b>	

**Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:**

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие помещения:

Кабинет истории искусств и мировой культуры, оснащенный оборудованием:

стол, стул, компьютер преподавателя;

доска классная,

телевизор,

проекционный экран,

столы ученические,

стулья;

оборудование для хранения и демонстрации работ, наглядных пособий;

комплект лицензионного программного обеспечения;

комплект визуальных материалов (репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации обеспечения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514699> (дата обращения: 20.06.2024). Дополнительная литература 1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513782> (дата обращения: 26.09.2024).

2. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 214 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07588-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514646> (дата обращения: 20.09.2024).

3. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 436 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07516-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513332> (дата обращения: 20.09.2024).

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Подписные электронные ресурсы Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.06.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный. Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.06.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

### **Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)**

#### **1. Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):**

1. Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
2. Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
3. Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culturechel.ru>
4. Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
5. Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
6. Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
7. Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
8. Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://feppo.i-exam.ru/>
9. Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
10. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
11. Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
12. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
13. Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
14. Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>
2. Тематические ресурсы свободного доступа:

**Электронные библиотеки:**

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

**- Библиотеки:**

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

**- Культура:**

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

**- Искусство:**

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства.

**3. Перечень информационно-справочных систем:**

- Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>. - Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: <http://ivo.garant.ru/>.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, уточненные знания)</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>Знания, осваиваемые в рамках дисциплины:</p> <p>основные виды и жанры искусства;</p> <p>изученные направления и стили мировой художественной культуры;</p> <p>шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>особенности языка различных видов искусства</p>	<p>Обучающиеся демонстрируют знания: основных видов и жанров искусства; изученных направлений и стилей мировой художественной культуры; шедевров мировой художественной культуры; особенностей языка различных видов искусства</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля знаний.</p> <p>Оценка результатов тестирования.</p> <p>Оценка результатов проведения дискуссии</p>
<p>Умения, осваиваемые в рамках дисциплины:</p> <p>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;</p> <p>организации личного и коллективного досуга;</p> <p>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества</p>	<p>Обучающиеся демонстрируют умения: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;</p> <p>организации личного и коллективного досуга;</p> <p>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>самостоятельного</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля знаний.</p> <p>Наблюдение за результатами выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.</p>

Результатом освоения программы дисциплины является промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, который проводится в форме устного собеседования по вопросам, охватывающим все темы и разделы курса.

Описание шкалы оценивания ответа на дифференцированном зачете (пятибалльная система)

Оценка	Критерии оценивания
<b>«отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно использованы профессиональные термины и понятия;</li> <li>- логически обоснованы причинно-следственные связи явлений материальной культуры с политическими, экономическими, социально-культурными, религиозными, художественными тенденциями развития рассматриваемого региона;</li> <li>- доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы;</li> <li>- указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу;</li> <li>- аргументирована собственная позиция или точка зрения.</li> </ul>
<b>«хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использованы профессиональные термины и понятия, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях;</li> <li>- предпринята попытка логически обосновать причинноследственные связи явлений материальной культуры с политическими, экономическими, социальнокультурными, религиозными, художественными тенденциями развития рассматриваемого региона, но при этом допущена ошибка или неточность в обосновании одного из перечисленных аспектов;</li> <li>- имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера;</li> <li>- аргументирована собственная позиция или точка.</li> </ul>
<b>«удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- названы и определены лишь некоторые профессиональные термины и понятия;</li> <li>- допущены существенные терминологические неточности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- причинно-следственные связи явлений материальной культуры с политическими, экономическими, социально-культурными, религиозными, художественными тенденциями развития рассматриваемого региона не обоснованы;</li> <li>- имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности которые не носят существенного характера;</li> <li>- собственная точка зрения не представлена.</li> </ul>
<b>«неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик в рамках рассматриваемого вопроса;</li> <li>- не представлена собственная точка зрения по данному вопросу.</li> </ul>